

Académie Instrumentale de
Saint-Josse/Schaerbeek
Descriptif des cours

Musique

Formation musicale : Amélie RAMAEKERS

Découvrez la Formation Musicale : Une Expérience Enrichissante et Polyvalente !



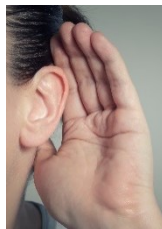
Vous rêvez de plonger au cœur de la musique et d'affiner vos compétences musicales ? Notre cours de Formation

Musicale est fait pour vous ! Ce cours dynamique et interactif vous offre une approche complète pour développer votre sens musical, votre voix et vos capacités de déchiffrage.

Ce que vous allez découvrir :

1. Écoute et Affinement de l'Oreille :

- Apprenez à écouter la musique de manière plus profonde et analytique.
- Développez votre oreille musicale pour mieux comprendre et apprécier les nuances des différentes compositions.



2. Technique Vocale et Chant :

- Améliorez votre justesse et votre placement vocal grâce à des exercices ciblés.
- Explorez votre voix en apprenant des techniques de chant variées et en chantant ensemble dans une ambiance conviviale.



3. Déchiffrage de Partitions :

- Maîtrisez la lecture des notes et des rythmes pour pouvoir déchiffrer facilement toutes sortes de partitions.
- Apprenez à interpréter les symboles musicaux et à lire la musique comme un véritable musicien.

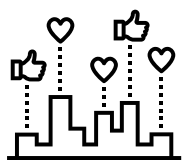
4. Pratique Active et Ludique :

- Participez à des séances de bodyclapping pour renforcer votre sens du rythme de manière ludique et interactive.
- Préparez et participez à des représentations pour mettre en pratique ce que vous avez appris et vivre l'excitation du spectacle en direct.



- Pratiquez la musique en groupe, échangez vos expériences et progressez ensemble dans une atmosphère stimulante.

5. Échanges et Partages :



- Profitez d'un espace d'échange où chacun peut partager ses découvertes et ses progrès.

- Apprenez des autres et enrichissez votre propre parcours musical grâce à la diversité des expériences de chacun.

Pourquoi Choisir le cours de Formation Musicale ?

- Encadrement par des Professionnels Passionnés : Nos professeurs sont des experts dévoués à transmettre leur passion pour la musique.

- Ambiance Conviviale et Encourageante : Chaque cours est conçu pour être un moment de plaisir et d'apprentissage dans une ambiance chaleureuse.

- Approche Holistique : Nous croyons en l'importance de toucher à tous les aspects de la musique pour une formation riche et complète.

Rejoignez-nous et laissez-vous transporter par la magie de la musique ! Que vous soyez débutant ou déjà initié, la Formation Musicale vous permettra d'épanouir votre talent et de vivre des moments inoubliables. Inscrivez-vous dès maintenant et faites le premier pas vers une aventure musicale exceptionnelle !

Chant : Joëlle CHARLIER, Markus

ENNSTHALLER, Julie PRAYEZ

Si vous aimez chanter, que vous voulez découvrir comment poser votre voix, apprendre à maîtriser votre souffle et votre corps pour libérer votre voix, ce cours est pour vous ! En partant de la technique de chant lyrique, on aborde aussi bien le répertoire classique (opéra, mélodie, oratorio), que la chanson française, la comédie musicale, etc.

Art Lyrique : Julie PRAYEZ

Le cours d'Art lyrique de notre académie de musique offre une formation complète et immersive pour les chanteurs de tous niveaux. En continuité avec le cours de chant, ce programme holistique intègre la technique vocale (respiration, posture, projection, registres) à l'expression scénique. Les participants développent une compréhension psychologique des personnages, enrichissant ainsi leur interprétation. L'intégration physique, gestuelle et la contextualisation historique des pièces ajoutent une dimension visuelle aux performances. Enfin, la maîtrise de l'espace scénique et les compétences relationnelles sont développées pour une interaction harmonieuse avec les partenaires.

Chant Jazz : Marie-Sophie TALBOT

Dans ce cours semi-collectif (deux ou trois personnes par période) nous abordons au long du parcours de formation et de qualification :

- Le répertoire Jazz dans sa richesse, en suivant les grandes périodes de son histoire, apprentissage des notions de blues, rhythm change, et standards jazz.
- Le répertoire Jazz "étendu", avec ses racines et ses déploiements dans les musiques blues, musiques du monde, soul, et toutes les fusions que le jazz a pu inventer (rock, pop, world...) et le jazz européen, jusqu'au jazz contemporain et ancré dans le présent.
- L'improvisation en scat ou en paraphrase sur un canevas harmonique donné par la pièce choisie dans le répertoire, l'improvisation modale ou libre ...
- Utiliser sa voix en découvrant une palette de couleurs vocales pour trouver sa propre esthétique, tout en faisant l'apprentissage de l'esthétique Jazz.
- Apprentissage des aspects plus techniques, phrasé et placement rythmique, interprétation, choix de la tonalité, apprentissage du micro et de la scène, arrangements éventuels et recherche personnelle en fin de parcours.
- Des exercices de vocalises, d'ear training, de compréhension des principaux mouvements harmoniques (à compléter avec les cours de formation générale jazz) viennent compléter les cours.

Le tout dans un esprit de bonne humeur et de bienveillance.

Chant Jazz : Tamara MOZES

J'accueille toute personne qui s'intéresse au chant, à l'improvisation, aux morceaux de jazz et pop !

Avec les étudiants on travaille sur les harmonies, le rythme, le groove, l'improvisation, la technique vocale et le son collectif.

Piano : Mariano FERRANDEZ

Mes cours de piano visent à enseigner cet instrument en tenant compte de l'âge et des différents niveaux de chaque élève pour essayer de sortir le maximum de chacun d'entre eux. Le tout dans une ambiance sympa et positive et en poussant les élèves à jouer en public pour qu'ils puissent s'exprimer et partager leur art. Les autres profs de piano partagent les mêmes inquiétudes et on forme entre tous une belle équipe.

J'accompagne aussi le cours de chant dans cette académie où ces cours sont toujours accompagnés par des pianistes, si impliqués que les professeurs dans l'enseignement et l'évolution des élèves, ce qui aide à créer un enseignement de chant de plus grande qualité encore.

Piano: Patrick DE BRUYNE

Vive le piano sans tuto...avec Monsieur Patrick !!!

Piano: Benjamin EPPE

Accompagner chaque personne, chaque individu, enfant, ado, adulte sur le chemin de l'expression musicale quelles que soient les attentes, quel que soit le niveau. Chaque pas nouveau est un pas vers l'épanouissement personnel de chacun.

Piano: Anna MUTKOWSKA

La Magie Du Piano : Découvrez le plaisir de jouer du piano avec un cours adapté à tous les niveaux.

Un enseignement personnalisé et varié pour progresser à votre rythme tout en explorant une variété de styles musicaux du classique au jazz, en passant par la musique contemporaine. Le tout dans une ambiance chaleureuse et motivante.

Formation générale Jazz : Tamara MOZES

Le cours de formation générale jazz est un cours dans lequel nous allons aborder une multitude d'aspects relatifs à la musique jazz. Le travail rythmique par le corps (ressenti corporel de la mesure, des cycles et des carrures rythmiques, le clapping..), le chant de mélodies, de basses des accords et des arpèges de standards, seront au centre de l'apprentissage. Des éléments d'analyse musicale seront au service de la compréhension de la construction des morceaux. Nous placerons les morceaux abordés et les versions écoutées dans leur contexte historique afin d'offrir aux élèves une vue d'ensemble. Des éléments de composition pourront également faire l'objet du

cours (composer une nouvelle mélodie sur une trame harmonique existante par exemple sur un blues).

Piano Jazz : Sabin TODOROV

Jouer du piano jazz est impossible sans avoir acquis un ensemble de connaissances que seul un professeur expérimenté peut apporter. Au cours de piano jazz, vous apprendrez à swinguer, à découvrir les accords de jazz et leurs progressions, à accompagner d'autres instruments et votre propre voix, à jouer piano solo et être accompagné par le professeur.

Flûte à Bec : Maureen DE SMET

Bienvenue au cours de Flûte à bec. Ce cours offre l'opportunité de découvrir un instrument historique qui a traversé les âges. Les élèves exploreront un répertoire varié allant de la musique médiévale aux pièces contemporaines en passant par des arrangements de musique de films et de l'improvisation afin de développer une technique solide et une expression musicale subtile.

Ce cours s'adresse autant aux passionnés de tous niveau qu'aux débutants qui désirent découvrir le monde sonore de la flûte à bec.

Guitare classique : Maël PIRE

Le cours de guitare classique permet d'apprendre à jouer en solo, duo ou parfois en groupe des morceaux de styles variés, de la musique classique aux arrangements de musiques actuelles, en passant par des pièces aux accents espagnols ou teintés de blues, etc. Les morceaux sont choisis spécifiquement pour et avec chaque élève, afin que tous puissent se faire plaisir tout en progressant à

leur rythme. Pendant les cours, on découvre de nouveaux morceaux, on trouve des solutions ensemble pour réussir toujours plus de mouvements techniques, on apprend à embellir sa façon de jouer, on expérimente et on crée. A la maison, on s'entraîne chaque jour sur ce qu'on a découvert et appris au cours, on prolonge les expérimentations et créations, on s'aventure à déchiffrer de nouvelles parties d'un morceau. En cas de besoin, des vidéos ou des audios sont enregistrés au cours pour accompagner l'entraînement à la maison.

Violon : Orlane TISSIER

Le violon, qui requiert une grande rigueur dans son apprentissage, est accessible à tous et permet de jouer aussi bien seul, qu'en petit groupe ou en orchestre symphonique.

Les cours pour débutants se donnent par petits groupes de 2 à 4 élèves.

Contrairement à ce qu'on pense, le violon n'est pas plus difficile qu'un autre instrument mais comme toute autre discipline, il requiert de la volonté, de l'assiduité et de la persévérance.

Facile à transporter, il permet également de jouer tout style de musique, incontournable dans les musiques traditionnelles irlandaises, country, arabe-andalouse, jazz et variétés.

Darbouka : Robbe KIECKENS

La darbouka est l'instrument de percussion par excellence du monde arabo-turque. Dans le cours on commence avec les techniques de bases et les rythmes essentiels de ces traditions : comment jouer le

doum, le tek, le ka, ayoubi, malfouf, maqsoum etc. Plus tard on se pose le défi des techniques plus avancées, des rythmes asymétriques, des compositions rythmiques. On apprend à orner les rythmes et à improviser. Tout ça se fait en deux cours consécutifs, une heure un groupe réduit par niveau, une heure collective pour apprendre à jouer ensemble et à s'inspirer mutuellement.

Oud : Akram BEN ROMHDANE

Le oud est un luth oriental qui se joue à 6 cordes, pincées à l'aide d'un plectre.

Le cours est ouvert aux élèves de tous les niveaux et tous les âges et ne nécessite pas de prérequis.

Quel que soit votre niveau (débutant, intermédiaire ou avancé), votre façon de jouer (droitier ou gaucher), votre style ou votre âge, le cours vous permettra de débiter, de progresser ou de vous perfectionner. Vous pourrez enrichir votre jeu par de nouvelles techniques dans de nombreux styles en fonction de vos goûts à travers une approche pédagogique innovante, personnalisée et adaptée aux capacités de chacun et chacune.

Ecriture Musicale et Analyse : Edwin PIERARD

Ce cours va nourrir et développer votre activité artistique par l'étude et la pratique du langage musical. Rentrez dans l'intimité des partitions, percevez la manière dont les sons s'organisent,

interagissent et forment un ensemble cohérent !

Le cours aidera l'interprète à mieux comprendre le langage qu'il joue et lui donnera des pistes qui le guideront dans sa pratique instrumentale. Il incitera également le musicien à se mettre à la place du compositeur, à vivre la musique dès sa genèse et à mieux saisir les motivations et les préoccupations de son développement. Cette solide formation stimulera sa créativité et son ouverture à différents styles, formes et langages.

Théâtre

Pluridisciplinaire Adultes : Justine PLUME, Elsa ROLLAT

A travers une approche créative et collective, visant à développer l'imagination et l'expression, le cours de pluridisciplinaire permet de s'initier aux différentes disciplines propres au domaine du Théâtre. Le cours se fonde sur l'approche des techniques de bases du jeu théâtral : Présence sur scène, équilibre de plateau, port de la voix, adresses, ancrage, articulations.

Mais aussi à l'usage de l'improvisation, du jeu dramatique, de l'imprégnation à la poésie et à la prose.

Une évaluation sous la forme d'un spectacle se déroule une fois par année.

Ce cours est accessible aux adultes débutants à partir de 18ans (max 10 élèves pour 2 périodes) pour un cursus d'une année à hauteur de 100min par semaine qui au terme de cette année donnera accès aux cours de Théâtre et/ou de Déclamation.

Pluridisciplinaire Enfant : Anne-Sophie BOEZ, Justine PLUME, Karim DUMOULIN

A travers une approche créative et collective, visant à développer l'imagination et l'expression, le cours de pluridisciplinaire permet de s'initier aux différentes disciplines propres au domaine du théâtre.

Dans le cours, nous explorerons les bases du jeu théâtral : la prise de parole, l'écoute, le corps, la voix, les émotions, l'espace par le biais du jeu dramatique, des jeux de groupes, des débats, du mime, de la mise en situation, de la création de personnage, de l'improvisation... La forme que prendra le spectacle de fin d'année se définit avec le groupe : elle peut prendre la forme d'une création, d'une adaptation, on peut choisir de travailler une pièce ou à partir d'une pièce, d'un thème... tout est possible !

C'est un cours collectif et il est important d'être régulier pour le bon déroulement des séances et du projet.

Le cours a lieu 1/semaine et dure 1h40.

Déclamation : Karim DUMOULIN, Justine PLUME, Anne-Sophie BOEZ

Ce cours propose une ouverture à l'univers poétique et littéraire à travers un large répertoire de textes allant du classique au moderne, du comique au tragique en passant par la poésie et la prose. La Déclamation éveille la curiosité, la sensibilité et permet de se perfectionner dans l'exercice du seul en scène et du partage d'émotion.

Accessible aux adultes et aux enfants à partir de 8ans. Il a lieu 50min par semaine (max 4 élèves pour une période) et comprend deux présentations publiques par année.

Atelier déclamation : Karim DUMOULIN

Tu adores déclamer des textes mais tu as aussi envie de profiter d'une ambiance de troupe ? A l'Atelier Déclamation, la priorité c'est de travailler ensemble !

Comme en Déclamation, nous partons de textes romanesques ou poétiques que nous travaillons avec sérieux et technique, puis nous les intégrons dans une mise en scène collective, nourrie de vos propositions de jeux. C'est une occasion rafraichissante de travailler le rapport au partenaire et au public au service d'un texte non-théâtral.

Le projet de classe est défini avec le professeur, nous pouvons partir d'une thématique globale, explorer tous ensemble une œuvre en profondeur, ou fouiller le répertoire d'un.e auteur.ice... A la fin de l'année, une représentation publique est prévue dans la salle de théâtre de l'académie ou dans un théâtre partenaire !

(Pré-requis : Avoir accompli au moins une année de déclamation.)

Théâtre : Karim DUMOULIN, Elsa ROLLAT, Justine PLUME, Anne-Sophie BOEZ

Au cours de Théâtre tu apprendras à explorer ta créativité et à la mettre au service du texte et du partenaire.

Tu travailleras sur la présence scénique, la confiance, l'adresse au public, le rapport à l'autre, les différents outils de création du personnage et des techniques vocales et corporelles. Au cours de ton cursus, tu exploreras différentes techniques théâtrales (*la comedia dell'arte, le mime, le chœur, l'écriture dramatique, l'écriture de plateau...*)

L'année scolaire s'articule autour d'un projet de classe au départ d'un texte, d'un courant artistique ou d'une thématique. A la fin de l'année, une représentation publique, dans la salle de théâtre de l'académie ou dans un des théâtre partenaires !

(Pré-requis : Avoir terminé ses années de pluridisciplinaire.)

Eloquence : Elsa ROLLAT

Bienvenue au cours d'éloquence.

Il s'agit ici de s'approprier sa parole. Pas de personnage ni d'auteur ! Le but est de prendre la parole en son nom propre ! Nous travaillons la prise de parole spontanée, nous tentons d'affiner nos compétences pour parfaire notre discours, nous cherchons des petits trucs et astuces pour être plus à l'aise et plus armés lorsqu'il s'agit de parler devant une audience.

Expression corporelle : Athena MAVRIDAKIS

Développement de la **conscience corporelle** : schéma corporel ; poids et placement du corps (moteurs du mouvement); déplacement; tonus musculaire;

- **Chorégraphies** (apprentissage du lien entre espace-temps-énergie). **Improvisations. Jeux ludiques** (imitations...).
- Développement de son **corps rythmique/musical** en lien avec le temps, l'espace et l'énergie.
- Explorer et construire son **bagage/langage artistique** qui résulte de son pouvoir créateur.
- Tisser des **nouvelles relations** à soi et aux autres avec bienveillance et respect.
- **Médias** : musiques et instruments de musique, objets divers (foulards, balles, etc.), textes, peintures, situations, personnages, idées, émotions ...
- L'expression corporelle regroupe **plusieurs disciplines** ce qui fait qu'elle peut-être une « alliée » des domaines de la musique, du théâtre et de la danse.

- D'un point de vue musical : viser à **véhiculer les émotions** et les sentiments à l'aide du corps. Rendre organiques **le phrasé et le nuancé** qui structurent la musique. Travailler le son, le fond, la forme, la pulsation, le rythme, la mélodie et leur relation avec **le temps, l'espace et l'énergie**.

Danse

Danse contemporaine: Lida VIDALI

Ce cours est orienté à la découverte du corps et de ses multiples possibilités. Nous travaillerons de différentes techniques de danse contemporaine qui nous apprennent à gérer l'espace, le temps et le poids.

Au travers de l'improvisation, du contact et du jeu, nous laisserons place à notre imagination. Par l'engagement du corps dans sa totalité, nous faisons évoluer son langage, explorer de nouvelles pistes, canaliser notre énergie et apprendre à exprimer notre vécu.

Expression chorégraphique : Johanne SAUNIER

L'atelier chorégraphique est un moment de partage joyeux où on apprendra ensemble, juste des chorégraphies. On va expérimenter différents styles chorégraphiques : chorégraphies pop, danse contemporaine, (avec un bout de répertoire de la compagnie Rosas dans laquelle j'ai dansé de nombreuses années), comédies musicales et on créera une chorégraphie à nous qui mélangera tous les styles abordés dans l'année.

Voici une belle occasion pour s'épanouir juste en dansant !

Danse Classique : Tham PHAM

La danse classique aide les enfants à améliorer leur conscience corporelle et optimise leur endurance physique. Le corps est développé de manière optimale, augmentant la capacité de contrôle corporel et d'expression.

La danse classique est la combinaison parfaite du mouvement, de la musique et de la performance. Elle aide les enfants à développer leur intelligence et leur pensée créative. En perfectionnant les différentes techniques de danse, les enfants gagneront en assurance pour se présenter devant le public.

La danse classique leur offre aussi une base solide en matière de mouvement, de musique et de rythme. C'est un excellent point de départ pour explorer d'autres formes d'art dans leur parcours futur.

Danses urbaines : Jipé LUKUSA KANKONDE